

TEST

MINOLTA HI-MATIC 11



Testen er udført af
H. S. de Kue

Minolta Hi-Matic 11 er en ny model i den kendte serie med Hi-Matic 7, 7S og 9.

Optik og lukker

Hi-Matic 11 har en 6-linset optik med lysstyrke 1,7 og brændvidde 45 mm. Koblet afstandsmåler, d. v. s. et lille felt midt i søgeren viser motivet dobbelt, så længe afstanden ikke er korrekt.

Lukkeren går fra 1/8 til 1/500 sek., og der er mulighed for tidsoptagelser på 'B', hvor lukkeren er åben, så længe knappen trykkes ind.

CLC-lysmåling

I objektivkransen sidder et lille vindue med 2 CdS-celler, der måler lyset på forskellige dele af motivet.

Hvis der er meget store kontraster, d. v. s. hvis de 2 CdS-celler 'ser' vidt forskellige lysmængder, sørger Minolta's lys-kontrast-kompensering (CLC) for, at motivets mørke dele ikke bliver undereksponeret.

En udførlig redegørelse for dette CLC-system findes i Foto og Smalfilm, juli '69. Der var det omtalt i forbindelse med et énøjjet spejlflekskamera, men virkemåden er den samme.

Søger uden parallaxe

Søgerens lysramme, som angiver, hvor meget der kommer på filmen, er mekanisk koblet med afstandsindstillingen.

SYND MAN HAR SLØJFET DET MANUELLE

Til gengæld er der en masse automatik

Rammen forskydes 'mod syd-øst' ved de korte afstande. Dermed er der sørget for, at søgeren ser præcis det samme som objektivet – noget der ellers kan snyde lidt på nærbilleder.

Mens vi er ved søgeren: der kan fås korrektionslinser til dette kamera, så man kan fotografere uden briller og alligevel se tydeligt i søgeren.

To slags automatik

Minolta Hi-Matic 11 kan fungere automatisk på 2 forskellige måder.

Hvis man stiller symbolet AA ud for markeringen på lukkertidsringen, passer kameraet selv både tid og blænde. Ved de dårligste lysforhold kører apparatet på 1/30 sek. og blænde 1,7. Jo mere lys der er på motivet, desto mere flytter både tid og blænde væk fra 1/30 og 1,7 hen imod 1/250 og blænde 22.

Hvis man er nysgerrig, kan man i søgeren aflæse, hvilken blænde kameraet kører med. Men kun i tilfælde af meget svagt eller meget stærkt lys SKAL man være nysgerrig: i søgeren kan man nemlig også se, om instrumentviseren er havnet i en af de røde felter, der betyder 'for lidt lys' eller 'for meget lys'.

Kører man automatisk på denne måde, skal man bare trykke på knappen. Man skal slet ikke tænke på teknik!

Vælg selv lukkertiden

Hvis man vælger den anden måde at køre automatisk på, skal man selv vælge en lukkertid. Udendørs i godt vejr vil man væl-

ge 1/250 sek., i gråvejr 1/125 eller 1/60, og indendørs uden blitz er 1/15 sek. en passende tid, hvis man sørger for at støtte albuerne på noget fast, for ikke at ryste kameraet.

I søgeren kan man både aflæse den lukkertid, som man selv har indstillet og den blænde, som automatikken sørger for. Det er ikke nødvendigt at aflæse disse tal. Men i de tilfælde, hvor man af hensyn til skarphedsdybde eller bevægelsesuskarphed ønsker en anden tid/blænde-kombination, kan man i et snuptag indstille lukkeren på et andet tal, uden at tage kameraet fra øjet.

I søgeren kan man igen aflæse det nye blændetal, som automatikken har ændret svarende til den nye lukkertid.

Blitz-indstilling

Til blitzoptagelser stiller man lukkeren på et lille lyn som symbol for blitz. Ved denne indstilling er blænden mekanisk koblet med afstandsindstillingen.

Man behøver kun én gang at indstille mekanismen på det ledetal, som gælder for blitzen og den benyttede filmhastighed. Derefter skal man slet ikke mere tænke på blænden. Drejer man objektivet til en kortere afstand, bliver blænden mindre. Ved de længere afstande bliver blænde-hullet tilsvarende større.

På denne måde bliver alle blitzoptagelser korrekt eksponerede, hvis man bare husker at passe afstandsindstillingen ved hjælp af den koblede afstandsmåler i søgeren.

I søgeren skal instrumentvise-

ren nu hele tiden pege på et lille lyn. Når viseren ikke mere peger på lynet, er man kommet for tæt på motivet.

Hvis man f. eks. har en blitz med ledetal 40, skulle blænden stilles på 40 ved 1 meters afstand. Det kan blænden ikke klare, den går kun til 22. Derfor skal man et sted mellem 1,5 og 2 meter væk fra motivet, før eksponeringen bliver korrekt – så bliver blænde 22 nemlig det rigtige, og instrumentviseren i søgeren peger igen på blitzsymbolet.

Ved en meget svag blitz med ledetal 10 advarer viseren på samme måde, når man er kommet mere end ca. 6 meter fra motivet. Går man længere væk, skal der nemlig bruges større blænde end 1,7.

Hvad er nyt

Den forrige model i serien – Hi-Matic 9 – havde ikke lukkertiden synligt i søgeren. Til gengæld havde den tiderne 1, 1/2 og 1/4 sek. Disse langsomme tider var nu heller ikke særligt vigtige. Man skal jo alligevel bruge stativ, og så kan man klare sig med 'B' indstillingen.

Men den vigtigste forskel mellem modellerne 9 og 11 er, at 9'eren havde et manuelt område, hvor man selv kunne vælge både tid og blænde. Det gav også muligheden for indendørs optagelser med indirekte blitz.

Specielt på grund af fotograferingen med indirekte blitzlys, der rettes mod loftet og væggen og dermed giver BLØDT lys, synes jeg, det er synd, at man har sløjft det manuelle område. ■